Помимо опер, он писал церковную музыку, оратории, кантаты, камерную музыку, оркестровые работы, а также небольшие вокальные произведения.

Последняя категория включает в себя более 70-ти песен, большинство из которых написаны в качестве развлечения для домашних праздников. В дополнение, его работа учителем вокала отражена в 28-ми вокальных упражнениях без текста. В своём сердце, Сальери остался композитором старой оперной школы, следовательно, его главным выразительным средством во всех видах сочинений всегда был человеческий голос, певческая мелодия. Его песни написаны на итальянском, немецком и французском. Из-за того, что развитие песенного жанра пошло разными путями на каждой языковой территории, песни Сальери написаны в трёх разных стилях.

Возможно из-за того, что это был его родной язык, или из-за его карьеры оперного композитора, большинство песен Сальери написаны на итальянском. В Италии после становления монодии (одноголосия) ведущим жанром стала опера, а потому песни с аккомпанементом фортепиано никогда не получили настоящего признания. Как и в случае Сальери, такие вокальные сочинения в основном предназначились для домашнего развлечения, и они обладали почти всеми характерными чертами оперных арий.

Такие песни как «Ch'io mai vi posa», «Oh che felici», «Consrvati fedele», «Tornate sereni», «Gia' la notte» можно рассматривать практически как упражнения в техниках вокала. Сальери использует все возможности, чтобы украсить эти работы орнаментациями, пассажами и каденциями, чьё виртуозное разрешение доверено исполнителю. Схожие технические навыки требуются в концертной арии «Bei labri che amore» и в песнях «Caro son tua cosi» и «Abbiam penato», которые, как по техническим чертам, так и повторяющейся формой, сильно напоминают арии да капо, так популярные в старой оперной школе.

The ode и La Grotta, с другой стороны, действительно являются оперными сценами. La Grotta по факту является арией Efe (срезаны буквы и возможна опечатка, думаю Офелии), из оперы Сальери La grotta di Trofonio (Пещера Трофонио), премьера которой состоялась в 1785 году в Вене, в то время как ode является сценой, чьё драматическое свойство подчеркивается речитативом, встроенным в арию. Сальери положил на музыку стихотворение «In questa tomba oscura» дважды. Несмотря на то, что он сочинил страстный аккомпанемент к развёрнутой версии, более короткая достигает более сильного драматического эффекта за счёт самой своей простоты.

Количество песен Сальери на немецком и французском примерно одинаковое. Развитие жанра в немецко- и франкоговорящих регионах отличалось от итальянского пути. К концу 19 века сольная песня под аккомпанемент фортепиано, называемая Lied в Германии и mélodie во Франции, стала превалирующей формой вокальной музыки в обоих странах. Тем не менее, во времена Сальери эти жанры всё ещё находились в начальной стадии развития. Во Франции жанр mélodie появился из романса, очень простого жанра, всегда в строфической форме, нацеленной на естественность. Песни Сальери Adieux au bon pay de Pannonie и Ce que je desire несомненно принадлежат к романсам. Обе строфические, простые и изящные, без следа оперных клише его итальянских песен. «Il est un mal», с другой стороны, скорее следует рассматривать как mélodie. Она, вероятно, была написана позже двух предыдущих. Её интересный гармонический строй, тщательно продуманный на протяжении всей формы, создаёт на удивление драматический эффект. Однако, учитывая, что во времена Сальери mélodie ещё не достигла такого высокого уровня, эта работа явно была написана больше под влиянием немецкого Lied, у которого к тому времени были такие великие представители как ученик Сальери - Шуберт.

Большое влияние на появление немецких авторских песен оказали немецкие народные песни, для которых тоже характерна простота и строфическая структура. «Der Zufriende» (1816), «Maylied», «Wie ist mir» в основном передают эту атмосферу. Последняя является арией из трёхактной музыкальной комедии Леопольда фон Ауэнбруггера "Трубочист" (Der Rauchfangkehrer) (1781), музыку к которой написал Сальери. «An die zukünftige Geliebte» была написана в Лейпциге. Виртуозный, украшенный характер, типичный для вокального стиля почти каждой песни Сальери, здесь проявляется в основном в партии фортепиано.